



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE INGENIERÍA
SYLLABUS

PROYECTO CURRICULAR INGENIERÍA DE SISTEMAS

NOMBRE DEL DOCENTE:

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura):

PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Obligatorio (X) : Básico (X) Complementario ()

Electivo () : Intrínsecas () Extrínsecas ()

CÓDIGO:

NUMERO DE ESTUDIANTES:

GRUPO:

NÚMERO DE CRÉDITOS:

TIPO DE CURSO: TEÓRICO PRÁCTICO TEO- PRÁCTICO :

Alternativas metodológicas:

*Clase Magistral (X), Seminario (), Seminario – Taller (X), Taller (X), Prácticas (),
Proyectos tutoriados (), Otro: _____*

HORARIO:

DÍAS	HORAS	SALÓN
Martes y jueves	10 a 12	Por definir

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (el porqué)

Las comunidades académicas, científicas, de profesionales y de investigación tienen la necesidad de utilizar adecuadamente las habilidades comunicativas en forma oral, escrita y audiovisual para expresar coherentemente sus trabajos académicos y proyectos. Por lo tanto, deben conocer los procesos comunicacionales, las estructuras de los diversos discursos acorde con las exigencias crecientes del entorno académico, científico, laboral y de las organizaciones civiles, sociales y políticas.

II. PROGRAMACIÓN DEL CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de primer semestre del Proyecto Curricular de Ingeniería de Sistemas para potenciar su proceso de aprendizaje y el manejo del lenguaje como vehículo para la interacción social y del desarrollo humano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Facilitar procesos de formación integral para el desarrollo humano (proyecto de vida, sentido de pertenencia y capacidad de adaptación a nuevos estilos de vida) para promover la formación en valores del estudiante no sólo como individuo, miembro de la sociedad, sino también como profesional de la ingeniería.
- Incrementar de lectura, escritura y expresión oral para fortalecer los procesos de comunicación.
- Conceptualizar y aplicar las diferentes estrategias de comunicación y métodos de estudio como herramientas para afianzar los procesos de aprendizaje.
- Movilizar en el estudiante el aprecio por el ejercicio de la lectura como parte decisiva de su formación profesional y personal; esto es, analizar diversas actitudes hacia la lectura e identificar obstáculos que impidan asumirla como un ejercicio gratificante.
- Fortalecer la práctica de la lectura y la escritura mediante el análisis y la comprensión de textos, que permitan a su vez el desarrollo de habilidades comunicativas.
- Desarrollar la consciencia de equipo para saber y querer complementarse con los demás, coordinando personalidades y actividades.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN

PROGRAMA SINTÉTICO

- I. Qué es la comunicación
 - La comunicación
 - Teorías y modelos de la comunicación
 - La comunicación, el texto, el contexto y la cultura
- II. El discurso científico
 - Lineamientos estéticos y estilísticos en la presentación de informes o trabajos escritos.
 - La elaboración de textos científicos y académicos.
 - El informe académico
- III. Componentes básicos de la gramática
- IV. La comunicación escrita
 - La estructura y la configuración del texto
 - Qué significa y qué se requiere para una escritura eficiente
 - La concordancia gramatical
 - Herramientas para la escritura (los mapas textuales)
 - Conectores y legibilidad
 - Los signos de puntuación.
- V. Comunicación Medios y Sociedad
 - Poder discurso e ideología
 - Las teorías de la comunicación
 - Los medios, el orden político y la identidad nacional
 - Medios y nuevas tecnologías de la comunicación.
- VI. Herramientas pedagógicas para el aprendizaje significativo.
 - La administración del tiempo
 - Los mapas conceptuales descriptivos y argumentativos
 - Los cuadros sinópticos
 - Las redes conceptuales
 - La mesa de trabajo
 - El círculo hermenéutico
 - El seminario alemán.

VII. Métodos de Lectura.

- El seminario alemán.
- Percepción global del texto
- Formulación de interrogantes al texto
- Analizar para comprender el texto
- Reproducción del contenido del texto
- Repasar para recordar el contenido de texto

VIII. La comunicación interpersonal

- Comunicación asertiva, retórica y dialéctica
- Técnicas argumentativas

III. ESTRATEGIAS

El curso asume la modalidad de seminario-taller y en este se propone integrar lo cognoscitivo y lo afectivo en un tipo de vínculo diferente al tradicional. La metodología de ésta asignatura se fundamentará en la participación, exigiéndole al estudiante ser el protagonista activo y responsable de su aprendizaje y su formación, bajo la filosofía de que el aprendizaje adquiere mayor significación y resonancia en el estudiante, si éste vive su propio proceso de construcción, es decir, la aplicación del método constructivista, donde se concibe la enseñanza como una actividad crítica en el que los estudiantes interactúan y exploran, aprenden a arriesgarse y a errar; tomándose este último como un proceso de aprendizaje en el que los errores cometidos son situaciones didácticas que deben considerarse como momentos creativos.

En tal sentido, el docente estará en el rol de aprendiz, pues él se nutrirá de las preguntas de los estudiantes y servirá como guía en la búsqueda de las repuestas, caracterizándose por una actitud de escucha que lleven al estudiante a reflexionar y construir su propio saber, exigiéndole a éste ser el protagonista activo y el responsable de su aprendizaje y su formación, en un proceso personal continuo e indelegable, que se construye entre los otros y con los otros, en medio de la diversidad y la diferencia. Tales acciones enriquecerán el tejido social que, poco a poco, estructura la construcción grupal del curso, promoviendo el aprender a aprender, a través de la promoción del deseo por el conocimiento. Por lo tanto, el papel del profesor será el de explicar aspectos que requieran aclaración, y orientar, evaluar y criticar constructivamente la producción de los estudiantes.

Los contenidos temáticos y formales se trabajarán de manera integrada y no lineal, en torno a textos de diversa índole, como unidades totalizadoras

Las actividades para desarrollar son:

- Breves exposiciones orales por parte de los estudiantes
- Lectura, análisis y discusión colectiva, en el aula de textos producidos por otros autores
- Asesoría grupal sobre problemas de escritura y expresión oral
- Ejercicios de producción articulados con los objetivos y demandas de los textos en los que los estudiantes están trabajando
- Escritura, reescritura, corrección y autocorrección de textos (proyectos personal y colectivo)
- Los aspectos formales del trabajo de escritura (cohesión, coherencia, estructura de párrafos, morfosintaxis, puntuación y ortografía) serán abordados según las necesidades percibidas en los textos de los estudiantes.

	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/semestre	Créditos
Tipo de Curso	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	

Trabajo Presencial Directo (TD): trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes.

Trabajo Mediado_ Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes.

Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, en casa o en biblioteca, laboratorio, etc.

IV. RECURSOS

- Socializaciones espontáneas
- Seminario alemán
- Exposiciones
- Trabajo cooperativo
- Protocolos
- Ensayos
- Informes de lectura
- Controles de lectura
- Parciales
- Talleres.

BIBLIOGRAFÍA

- ARBOLEDA, Rubén. *Taller para el desarrollo de la lectura y la escritura*. Bogotá: Unisur, 1985.
- BARBERO-MARTÍN, J. y SILVA, Armando. (Comp.) *Proyectar la comunicación*. Tercer Mundo, Santafé de Bogotá, 1997. *Estructuras sintácticas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1999.
- . *Transformaciones del saber en la sociedad "del conocimiento" y "del mercado"* En: Revista de pensamiento contemporáneo, N°. 7, 2001, págs. 7-13.
- BAJTÍN, Mijail. *Arte y responsabilidad*. En: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI Editores, 1999, págs.: 11-12.
- BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro*. Barcelona. Editorial Kairós, 1978.
- BOLÍVAR BOTIA, Antonio. *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida*. Editorial Cincel, Madrid, 1985, 215 págs.
- CHOMSKY, Noam. *Aspectos de la teoría de la sintaxis*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- . *El lenguaje y el entendimiento*, Barcelona, Seix-Barral, 1977
- . *Lingüística cartesiana*, Madrid, Gredos, 1972.
- . *Reflexiones sobre el lenguaje*, Barcelona, Ariel, 1979.
- . *Los guardianes de la libertad*. Barcelona: Editorial Crítica, 1990
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Anagrama, 1995.
- CEDAR, Paul. *7 claves de la argumentación*. Paidós, 1986.
- DE AGUIAR E. SILVA, Víctor. *Teoría de la literatura*. Editorial Gredos, 1972, págs. 12-42; 44-102.
- VAN DIJK, Teun. *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1993. *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*.
- . *Estructura y funciones del discurso*. Paidós, Barcelona, 1980.
- ICFES. *Metodología y estrategias de la educación superior abierta y a distancia*. Bogotá, ICFES, 1983, pp.: 24-30; 70-72;
- LOTMAN, Yuri. *Estructura del texto artístico*. Ediciones Istmo, Madrid, 1988, págs.: 9-46
- FERNÁNDEZ DE LA TORRE, Gastón. *Cómo hablar en público*. Bogotá, Editorial Norma, 1993
- McENTEE, Eileen. *Comunicación oral para el mundo moderno*. MacGraw Hill, 1996.
- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel. *La fuerza ilocutiva en el discurso*. En: *Los procesos de la comunicación y el lenguaje*. Bogotá: ECOE, Ediciones, 1998, págs.: 46-54.
- PARRA, Marina. *Cómo se produce el texto escrito: teoría y práctica*. Bogotá: Editorial Magisterio, 1994.
- PINEDA TORRES, Ana Yamile. *Formación de escritores: Elaboración de reseñas*. Bogotá, Universidad Nacional, 2004.
- PERELLMAN, Chaim. *El imperio retórico: retórica y argumentación*. Barcelona, Norma:2003

SEARLE, John R. (2004), *Lenguaje y ciencias sociales: diálogo entre John Searle y Crea*, El Roure Editorial.

----- . *Libertad y neurobiología: Reflexiones sobre el libre albedrío, el lenguaje y el poder político*, Ediciones Paidós Ibérica. 2004.

----- . (1977), *¿Qué es un acto de habla?*, Universidad de Valencia. Servicio de Publicaciones.1977.

----- . *La revolución de Chomsky en lingüística*, Editorial Anagrama, 1977.

TODOROV, Tzvetan. *Manipulación y elocuencia*. En: *Las morales de la historia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, págs.: 161-176.

SERAFINI, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona, Paidós, 1996, págs.: 111-172; 239-284

VILCHES, Lorenzo. *El lector en la imagen. Análisis de la imagen informativa*. Barcelona, Paidós, 1996, págs.: 95-163; 165-230.

VILLANUEVA, Orlando. *Expresión oral y escrita*. Bogotá: Universidad Distrital, 2002.

WESTON, Antony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona, Ariel, 1996, págs.: 50-97; 105-123.

TEXTOS GUÍA

Los textos guía son los que aparecen en la bibliografía con sus respectivas páginas seleccionadas.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

REVISTAS

Revistas de informática, sistemas y periódicos que los estudiantes seleccionen para los talleres.

DIRECCIONES DE INTERNET

<http://www.rae.es/rae.html>

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (en qué forma)

Espacios, tiempos, agrupamientos:

Se recomienda trabajar una unidad cada cuatro semanas, trabajar en pequeños grupos de estudiantes, utilizar Internet para comunicarse con los estudiantes para revisiones de avances y solución de preguntas (esto considerarlo entre las horas de trabajo cooperativo).

VI. EVALUACIÓN (qué, cuándo, cómo)

Los porcentajes por cada uno de los cortes.

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMERA NOTA	Parciales Controles de lectura Presentación de los informes Talleres Cine- análisis		35%
SEGUNDA NOTA	Parciales Controles de lectura Presentación de los informes. Talleres Cine- análisis		35%
EXAM. FINAL	Evaluación escrita sobre todo lo visto en el semestre		30%

ASPECTOS DEL CURSO POR EVALUAR

La filosofía de la evaluación se define por el principio del estímulo al trabajo realizado y no por el principio del castigo a las faltas en el mismo. Es así como el error en los diferentes talleres o la entrega de trabajos poco elaborados, se consideran materia prima para continuar el proceso, teniendo siempre presente la actitud del estudiante, el compromiso, el esfuerzo, la motivación, o por el contrario la apatía o poca disposición que evidencie en su trabajo. La evaluación gratificante es esencial para la creación de una cultura investigativa, ya que ante los errores aparece la pregunta, la posibilidad de retomar un tema para alcanzar mayor comprensión. Se

trata de crear el hábito del trabajo, de preguntarse, de dudar, de buscar causas y efectos; no de juzgar o descalificar como forma de obtener un proceso de aprendizaje significativo.

No se puede perder de vista que la evaluación apunta en todo momento a la formación de los estudiantes, no simplemente a la expresión de una nota en términos de aprobar o reprobar un curso; en este sentido, la evaluación se fundamenta en la rigurosidad y en el compromiso ético que requiere acompañar la formación de cada estudiante, privilegiando el proceso y no solamente los resultados, procurando que el método de evaluación empleado sea coherente y forme parte del método de enseñanza con que se trabaja en la cátedra, teniendo en cuenta que el aprendizaje, como la vida misma, es un proceso de construcción y deconstrucción permanente e inagotable.

DATOS DEL DOCENTE
NOMBRE:
PREGRADO:
POSTGRADO
FIRMA DEL DOCENTE
FECHA DE ENTREGA: 11 de agosto de 2022